

Les films britanniques

A HILL IN KOREA - 1956



A Hill in Korea (Commando en Corée) est un film britannique réalisé par Julian Amyes et sorti en 1956 avec Stephen Boyd – Stanley Baker et George Baker.

L'histoire : au début des années 1950, lors de l'intervention des forces britanniques durant la guerre de Corée, l'un de leurs détachements, assailli par l'armée chinoise, trouve refuge dans un temple situé au sommet d'une colline.

Commentaire : ce fut le premier film britannique à raconter l'action des forces britanniques pendant la guerre. Il est à noter la première apparition à l'écran de l'acteur britannique Michael Caine qui était d'ailleurs un ancien combattant de la guerre de Corée.

Vous pouvez écouter sur YouTube Sir Michael Caine raconter sa participation à la guerre de Corée lorsqu'il servait au Royal Fusiliers en 1952 :

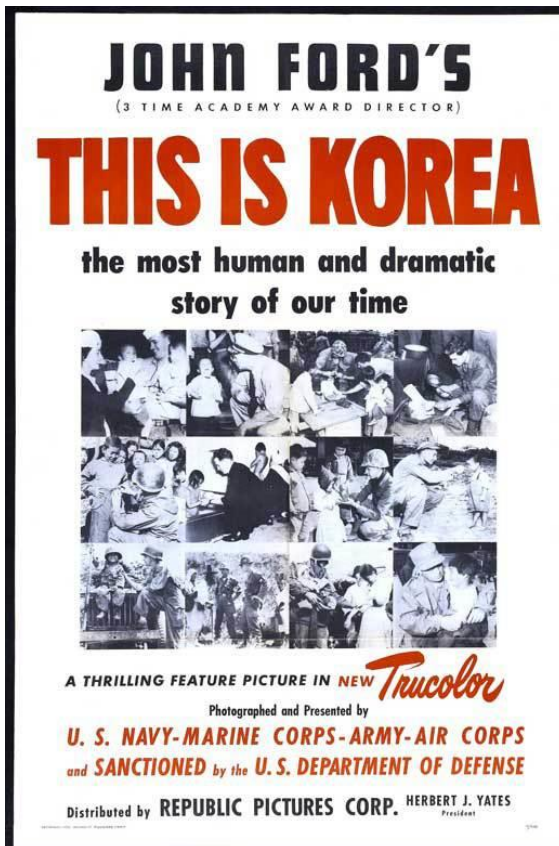
<https://www.youtube.com/watch?v=DxJl7Uz8xnU&feature=youtu.be>

Un clip *A Hill in Korea* est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=XUU8QbkmEok>

Les films américains

THIS IS KOREA (film documentaire) – 1951



This is Korea est un film documentaire américain de John Ford sur la guerre de Corée.

Ce film documentaire est considéré par les critiques de l'époque comme un film de propagande américaine sur la guerre de Corée. Parmi les critiques on y lit : « Les quelques belles images où la sentimentalité mélancolique de John Ford s'exprime indéniablement n'altèrent guère la profonde débilite de ce film de propagande extrêmement virulent - « *fire them! burn'em out! cook'em!* ». On est loin de la grandeur élégiaque de son autre film documentaire de la guerre du Pacifique intitulé « *La bataille de Midway* » réalisé dans le même cadre quelques dix ans auparavant ».

Le film *This is Korea* est visible sur YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=pn_dLez1g9k

THE STEEL HELMET (J'ai vécu l'enfer en Corée) – 1951



The Steel Helmet (J'ai vécu l'enfer en Corée) est un film américain de Samuel Fuller avec Gene Evans et Robert Hutton.

L'histoire : un vétéran de l'armée américaine, unique survivant d'une patrouille décimée, rencontre un jeune sud-Coréen ainsi que d'autres laissés-pour-compte de la guerre. Il les conduit jusqu'à un temple bouddhiste inoccupé, qu'ils transforment en camp d'observation. Mais lorsqu'ils découvrent qu'ils se trouvent à proximité immédiate d'un camp communiste Nord-Coréens, la troupe se prépare à l'éventualité d'un combat...

Commentaire : ce film est une parabole montrant la nécessité d'intégrer des gens de couleur dans les armées américaines. Ce qui était le cas lors de la guerre de Corée. Le film a été tourné en dix jours en octobre 1950 avec 25 étudiants d'UCLA pour jouer le rôle des fantassins américains. Il est à noter que le réalisateur du film Samuel Fuller était un ancien combattant décoré de la seconde guerre mondiale ayant participé aux opérations en Afrique, en Sicile avant de participer au débarquement de Normandie et aux opérations en Belgique et en Tchécoslovaquie. Il est aussi l'auteur du film à succès *The Big Red One* (1980) qui raconte les campagnes en Europe de la 1^{ère} division d'infanterie américaine. L'année suivante après *The Steel Helmet* il tournait un autre film sur la guerre de Corée intitulé *Fixed Bayonets* ! A voir absolument.

Le film *The Steel Helmet* est visible sur YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=ctZONFL2EYQ>

FIXED BAYONETS ! (Baïonnette au canon) – 1951



Fixed Bayonets (Baïonnette au canon) est un film américain de Samuel Fuller avec Richard Basehart et Gene Evans.

L'histoire : l'action se passe durant le premier hiver de la guerre de Corée. Un peloton de 48 hommes en mission d'arrière-garde est chargé de défendre coûte que coûte un piton afin de permettre le retrait des unités de leur division par un pont exposé aux tirs des forces nord coréennes et chinoises. Personne ne prend véritablement les opérations en charge, jusqu'à ce qu'un caporal finisse par en assumer la responsabilité, malgré le fait qu'il soit un homme d'ordinaire très individualiste.

Commentaire : ce film a le grand mérite de montrer à la fois les actions des fantassins américains et celles des forces nord-coréennes et chinoises qui attaquent par vagues au son des clairons, des flutes et des gongs. Ce film a une valeur de documentaire. Samuel Fuller a réalisé un film qui permet de comprendre comment se sont déroulés les combats d'infanterie avec la baïonnette au canon ! On pense inévitablement au 10 janvier 1951 lors de la bataille de Wonju où le lieutenant Lebourrier du BF/ONU s'élança à l'assaut d'un piton enneigé avec toute sa section baïonnette au canon en présence de journalistes du journal *Stars and Stripes* pour attaquer une position nord-coréenne. Cet exploit fut remarqué. La charge à la baïonnette des Français à Wonju devint légendaire en Corée.

Un extrait du film *Fixed Bayonets* est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=qywP3bjDMFE&nohtml5=False>

Korean War Documentary Film: The United Nations Forces Cross the 38th Parallel – 1951



Ce film TV documentaire a été réalisé par l'armée américaine. Le film explique dans le détail les opérations militaires de la guerre de Corée pendant l'année 1951. L'animateur de l'émission qui est un militaire du service de presse présente des reportages et questionne ensuite sur le plateau des combattants qui ont participé à ces opérations. Dans un des reportages on voit le général Matthew Ridgway qui commande la 8ème armée américaine la veille de l'offensive du nouvel An des forces communistes chinoises et nord coréennes.

Le film documentaire est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=bKugn1TLiZ0>

RETREAT, HELL ! (Le bataillon de fer) – 1952



Retreat, Hell ! (Le bataillon de fer) est un film américain sorti en 1952 de Joseph H. Lewis avec Frank Lovejoy, Richard Carlson et Anita Louise.

L'histoire : le film raconte l'histoire du 1er bataillon de la 1^{ère} division de Marine mis sur pied et engagé sur le théâtre d'opération dans les premiers mois de la guerre de Corée. Le bataillon bénéficie d'un recrutement hétéroclite constitué à la fois d'anciens combattants de la seconde guerre mondiale et de jeunes recrues. Le bataillon est commandé par un réserviste. Parmi les autres personnages figurent : un capitaine des transmissions également rappelé dans l'active après avoir combattu pendant la guerre dans le Pacifique ; un adolescent de 17 ans qui s'engage dans le corps des Marines afin de rejoindre son frère, lieutenant au 1^{er} bataillon. Nous assistons à la formation et à l'entraînement de l'unité avant sa participation dans le débarquement d'Inchon et son engagement dans des combats au corps à corps lors de la reprise du port d'Hungnam.

Commentaire : l'US Marine Corps et l'US Navy ont apporté leur concours au tournage du film qui relate principalement le débarquement d'Inchon et la bataille du réservoir de Chosin au moment du terrible hiver 1950.

Le film a été réalisé aux Etats-Unis en 1951 au camp Pendleton où furent tournées les scènes d'hiver avec de la neige réalisée avec du gypse. Parmi les figurants du film les anciens combattants de l'époque reconnaissent Peter Ortiz qui était considéré comme le vétéran le plus décoré du corps des Marines. Il est aussi à noter que lors de l'évocation des combats de l'hiver 1950 les forces terrestres britanniques sont également évoquées dans le film.

Le titre du film est tiré de la devise du 2^{ème} bataillon du 5^{ème} régiment des Marines. Les historiens militaires rappellent que beaucoup de jeunes noirs américains ont rejoint le corps des Marines pendant la guerre de Corée après avoir visionné le film au cinéma. En effet, grâce à la suppression de la ségrégation raciale dans les armées des Etats-Unis (Executive Order 9981) de 1948 signée par le président des Etats-Unis Harry Truman, la guerre de Corée fut le premier conflit des armées américaines sans aucune ségrégation raciale.

Le film *Retreat, Hell* est visible sur Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=ZzFUZ2Uohpc>

BIG PICTURE - Pictorial Report from Overseas (Documentary) – 1952



Big Picture: Pictorial Report from Overseas

751 vues

Mise en ligne le 15 août 2010 · Big Picture: Pictorial Report from Overseas - National Archives and Records Administration - ARC Identifier 2569472 / Local Identifier 111-TV-202 - DVD copied by Master Scanner Liz Prusztko, Department of Defense, Department of the Army, Office of the Deputy Chief of Staff for Operations, U.S. Army Audiovisual Center, (ca. 1974 - 05/15/1984). Round-up of stories of unusual interest to many viewers. This is something new in THE BIG PICTURE series and we expect it to gain very favorable reaction. The first Report covers a crack honor guard, testing of the armored vest in actual combat, Army helicopters over Berlin, WACs on active duty in the European theater, a Korean Military Advisory Group and the French Battalion in Korea.



Interview en anglais du lieutenant-colonel François BORREILL commandant le BF/ONU

French Battalion in Korean War: Unique Target Practice



The original release sheet reads: Round-up of stories of unusual interest to many viewers. This is something new in THE BIG PICTURE series and we expect it to gain very favorable reaction. The first Report covers a crack honor guard, testing of the armored vest in actual

Compilation réalisée par Vincent JJ FAUVELL-CHAMPION

Copyright © 2019 ANAAFF/ONU BC/RC 156^{ème} RI - Tous droits réservés

combat, Army helicopters over Berlin, WACs on active duty in the European theater, a Korean Military Advisory Group and **the French Battalion in Korea**.

Commentaire : Dans ce film documentaire destiné aux armées américaines, un reportage est consacré au Bataillon Français en Corée (BF/ONU). A partir de la 9^{ème} minute du film, on assiste à l'entraînement au tir d'une section du bataillon commandée par le lieutenant Poupard. Les cibles sont tenues à la main sur le champ de tir par chaque soldat afin de leur donner une totale confiance dans leur habilité au tir. Cette prouesse est expliquée en anglais à 10'32'' par le lieutenant-colonel François Borreill qui commande le bataillon. De nos jours, même en temps de guerre aucun chef militaire français ne pourrait agir de la sorte.

Le film est visible sur YouTube :

<http://www.youtube.com/watch?v=weD3jvgRfGs>

<https://www.youtube.com/watch?v=q4OMI2wkH2k>

French Battalion of the United Nations in Korea (Documentary) – 1950 - 1953



Le Bataillon Français en Corée est un film documentaire américain réalisé à partir d'images d'archives et de séquences de films d'amateur obtenues auprès de l'EPCAD. Ce documentaire est sous-titré en langue anglaise.

Le film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=LOI1oLA39Yo>

One Minute to Zero (Corée minute zero) – 1952



One Minute to Zero (Une minute avant l'heure H/Corée minute zéro) est un film réalisé par Tay Garnett avec Robert Mitchum (Colonel Steve Janowski) - Ann Blyth (Mrs. Landa Day) - William Talman (Colonel Joe Parker) - Charles McGraw (Baker) - Margaret Sheridan (Mary Parker) - Richard Egan (Capitaine Ralston) - Eduard Franz (Dr. Gustav Engstrand) - Robert Osterloh (Major Davis) - Robert Gist (Major Carter)

L'histoire : Peu avant le déclenchement de guerre de Corée, les colonels Steve Janowski, de l'infanterie, et Joe Parker, de l'aviation, sont chargés de l'instruction des troupes sud-coréennes. Une romance plutôt inattendue s'ébauche entre Steve Janowski, militaire endurci, et Linda Day, une jolie veuve, chargée par l'ONU d'une mission sanitaire au profit des réfugiés. Elle s'oppose farouchement à l'usage de la force contre le harcèlement des nord-coréens. Janowski a beau faire rempart de son corps lorsqu'un tireur embusqué nord-coréen fait feu, Linda ne se laisse pas ébranler.

La guerre éclate. Steve et John partent immédiatement en mission. Steve est blessé lors des combats et hospitalisé au Japon. Il y retrouve Linda, quelque peu adoucie... Cependant, lors d'une mission difficile, Steve Janowski est confronté à une colonne de réfugiés dans laquelle des soldats nord-coréens qui sont infiltrés. Dès lors, il n'a pas le choix. Il est contraint de déclencher un tir d'artillerie afin d'éviter d'être défait au combat. Linda Day est horrifiée par cette action et le condamne pour avoir tué des civils innocents mêlés aux forces nord-coréennes. Finalement, il parvient à conduire avec succès une contre-attaque contre l'ennemi et finit par rétablir la situation.

Commentaire : Il s'agit d'un film de guerre solide et non manichéen tourné par la RKO, mais sans grand génie, au scénario assez convenu, mis en scène avec efficacité et maîtrise. **One**

Minute to Zero a été filmé aux Etats-Unis à Fort Carson dans le Colorado avec l'aide de l'armée américaine. En raison d'incidents répétés dans des bars entre les acteurs et les soldats de la base, l'US Army menaça de retirer son soutien au studio de la RKO dont le propriétaire était Howard Hugues. Les autorités de Washington demandèrent également le retrait de la scène de massacre des réfugiés. Ce qui fut refusé par la production en indiquant que cette scène devait évoquer le massacre de No Gun Ri qui eut lieu du 26 au 29 juillet 1950 lorsque des soldats nord-coréens se mêlaient dans les colonnes de réfugiés pour attaquer les forces américaines.

La bande annonce du film *One Minute to Zero* est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=rwJV5EdRk60>

CEASEFIRE – 1953



Cease Fire est un film américain du metteur en scène Owen Crump tourné dans le dernier mois de la guerre de Corée. Le film en noir et blanc a été tourné en 3D sur le champ de bataille avec le soutien du ministère de la défense américaine.

L'histoire : le film raconte l'histoire de l'ultime patrouille de reconnaissance dans le *no man's land* d'une section d'infanterie de la 7^{ème} division d'infanterie américaine peu avant la signature de l'armistice de Panmunjon. Les figurants de la section sont quatorze véritables fantassins. Le soldat de 1^{ère} classe Ricardo Carrasco, qui joue son propre rôle, est mort au combat en juillet 1953 soit quatre jours après avoir interprété sa mort pour les besoins du film. Les différentes séquences du film ont été tournées entre la fin du mois de juin et le 27

Compilation réalisée par Vincent JJ FAUVELL-CHAMPION

Copyright © 2019 ANAAFF/ONU BC/RC 156^{ème} RI - Tous droits réservés

juillet 1953 date de la signature de l'armistice. La première du film eut lieu aux Etats-Unis en novembre 1953 et son exploitation en salle en janvier 1954.

Commentaire : la volonté du metteur en scène était de tourner son film à peine scénarisé à la manière d'un documentaire afin de pouvoir raconter la fin de la guerre de Corée. Il s'intéresse donc à la manière dont la mission est préparée et exécutée à tous les niveaux de la chaîne de commandement.

Au début du film on assiste à des tirs d'artillerie, tandis que les discussions se déroulent à Panmunjon. Le spectateur est littéralement transporté en hélicoptère en survolant les pitons occupés par les belligérants. On y voit les lignes de tranchées sur les sommets des pitons avant de se poser dans la plaine de Panmunjon. On assiste alors à l'arrivée des représentants plénipotentiaires et au travail des journalistes. Pendant ce temps, un lieutenant de la compagnie *Easy* (5^{ème} compagnie) prépare sa section à effectuer cette ultime patrouille. Il informe ses hommes à l'aide d'une caisse à sable improvisée sur l'itinéraire à suivre pour atteindre un piton qui permettra de voir les mouvements des forces terrestres ennemies. Pour cette mission, toute l'artillerie de la division et l'aviation américaine sont prêtes à intervenir pour les aider. Dans le *no man's land*, la patrouille rencontrera une autre patrouille britannique qui lui indiquera la présence d'un champ de mines. Après avoir franchi le champ de mines, la section américaine rejoindra le piton pour engager le combat contre une force de 300 chinois repérée dans la plaine. Les combats sont violents. La section aura des pertes. Mais avec le soutien de l'artillerie et de l'aviation les forces communistes chinoises seront anéanties.

Le film *Cease Fire* est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=1pagosv25Sw&nohtml5=False>

<https://youtu.be/1pagosv25Sw>

THE GLORY BRIGADE (La brigade glorieuse) – 1953



The Glory Brigade (La brigade glorieuse) est un film réalisé par Robert D. Webb avec Victor Mature et Alexander Scourby.

L'histoire : au cours de la guerre de Corée, un lieutenant du génie de l'US Army d'origine grecque et ses hommes se portent volontaires pour accompagner des troupes grecques en reconnaissance derrières les lignes ennemies. L'ambiance se tend bientôt dramatiquement entre soldats grecs et soldats américains. L'unité grecque montre une défaillance collective au combat. Elle subit de lourdes pertes. Pourtant une forte alliance s'installe progressivement entre tous les soldats pour continuer le combat.

Commentaire : le film a été tourné aux Etats-Unis en 1952. Le titre initial était « Baptême du feu ». La plupart des figurants étaient des étudiants d'UCLA ou des américains d'origines grecques. Lors du tournage d'une scène d'action l'un des figurants fut tué par une explosion. Il est à noter que l'acteur Lee Marvin tient un petit rôle dans ce film.

Un extrait du film est visible sur YouTube :

https://www.youtube.com/watch?v=-Fm_CyAtU9g&nohtml5=False

BATTLE CIRCUS (Le cirque infernal) – 1953



Battle Circus (Le Cirque infernal) est un film américain réalisé par Richard Brooks pour la Metro-Goldwyn-Mayer avec Humphrey Bogart et June Allyson.

L'histoire : pendant la guerre de Corée, le Major Jed Webbe, chirurgien d'un Hôpital de campagne (M.A.S.H.), se replie un temps avec ses collaborateurs, à l'arrière du front. Là, il s'éprend d'une jeune infirmière, le lieutenant Ruth Mc Cara. Mais, il est réticent à s'engager, en raison des aléas du conflit et d'une précédente liaison malheureuse...

Commentaire : près de vingt ans avant le film M*A*S*H (1970) de Robert Altman - dans un tout autre registre -, Richard Brooks décrit, sur un mode tragique, le quotidien de ce docteur et de cette infirmière - remarquablement interprétés -, confrontés à leurs doutes et à leurs peurs, et se "raccrochant" à leur relation.

Un extrait du film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=LUGc568DMFs>

Big Picture - The 2nd Infantry Division in Korea (documentary) – 1953



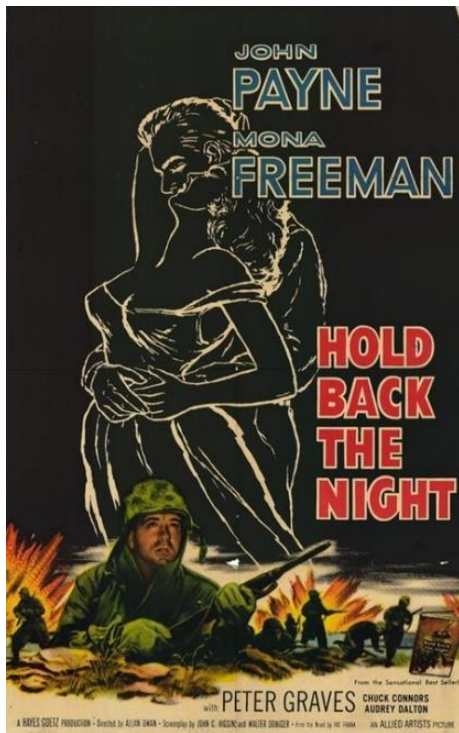
The 2nd Infantry Division in Korea - National Archives and Records Administration - ARC Identifier 2569567 / Local Identifier 111-TV-297 - DVD copied by Master Scanner Thomas Gideon. Department of Defense. Department of the Army. Office of the Deputy Chief of Staff for Operations. U.S. Army Audiovisual Center. (ca. 1974 - 05/15/1984).

Commentaire : Il s'agit d'un film documentaire passionnant sur la fameuse 2^{ème} Division d'infanterie américaine à la tête d'indien et de son action décisive pendant le conflit en Corée. Certes les armes se sont tues, mais les actions glorieuses de la 2^{ème} Division d'infanterie américaine demeurent à jamais. Les lots de souffrances et des actions héroïques n'ont pas manqué lors des combats en Corée. Ce numéro du film documentaire BIG PICTURE raconte tout cela d'une manière exceptionnelle. Les combattants de la division à tête d'indien racontent en détail leurs durs combats qui mettent en exergue leur fière devise – « Deuxième de personne ». Il est à regretter que dans ce film documentaire rien ne soit dit sur le *23rd Infantry Regiment* et sur le Bataillon Français de Corée (BF/ONU).

Un extrait du film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=NXU5ICgfvaM>

HOLD BACK THE NIGHT (Commandos de nuit) – 1956



***Hold back the night* (commandos de nuit)** est un film américain réalisé par Allan Dwan tiré d'un roman de 1951 de Pat Frank. Les acteurs principaux sont John Payne, Chuck Connors, Peter Grave, Mona Freeman et Audrey Dalton.

L'histoire : dans le film *Hold Back the Night*, John Payne tient le rôle de MacKenzie un commandant de compagnie d'une unité de Marine au moment de la retraite de la bataille du réservoir de Chosin au début de la guerre de Corée. A la tête de sa compagnie, MacKenzie mène un combat retardateur de flanc-garde en plein hiver dans un terrain difficile et enneigé. Son unité affronte courageusement les embuscades chinoises et nord-coréennes jusqu'au moment de la jonction avec les renforts qui montent en ligne. Pendant tous les combats contre les forces chinoises et nord-coréennes, Mackenzie transporte dans sa musette une bouteille de whisky qu'il conserve comme un talisman depuis la guerre du Pacifique. Le film utilise à plusieurs reprises des flashbacks qui expliquent la raison pour laquelle il conserve cette bouteille intacte. Le film est bien le reflet d'une époque et conserve tout son charme en racontant un épisode de la guerre de Corée.

Commentaire : le film a été tourné avec l'aide de l'United States Marine Corps au centre d'entraînement de Warfare Training Centre de Pickel Meadows en Californie. Quelques séquences du film furent tournées à Bronson Canyon avec de la neige artificielle. Le Marine Corps aurait cessé d'apporter sa collaboration au film lorsque les conseillers militaires ont

réalisé que le réalisateur rapprochait un trop son scénario du film controversé de 1952 intitulé *Retreat, Hell !*

Le film peut être vu gratuitement en ligne sur le site :

<http://www.rarefilmm.com/2015/11/hold-back-night-1956.html>

Le film est visible sur YouTube :

<https://youtu.be/mKFqKspgDFg>

PORK CHOP HILL (La Gloire et la Peur) – 1959



Pork Chop Hill (La Gloire et la Peur) est un film de guerre américain réalisé par Lewis Milestone.

L'histoire : ce film relate les ultimes combats d'une compagnie d'infanterie américaine qui doit tenir coûte que coûte une position sur une colline tandis les autorités américaines et chinoises tentent d'établir une ligne de démarcation afin de signer l'armistice de Panmunjom avec la Corée du Nord (27 juillet 1953). Or, les militaires chinois ont emporté une colline où doit passer cette ligne pour gagner du terrain. Les Américains qui espéraient une fin imminente du conflit vont essayer de la reconquérir et de la tenir.

Commentaire : le film est basé sur le livre de souvenir de l'historien militaire Sla Marshall. Il s'agit donc d'une véritable bataille de la guerre de Corée en avril 1953, à quelques mois de la fin du conflit. Le titre *Pork Chop Hill* se traduit littéralement par "la colline de l'escalope de

Compilation réalisée par Vincent JJ FAUVELL-CHAMPION

Copyright © 2019 ANAAFF/ONU BC/RC 156ème RI - Tous droits réservés

porc". La critique a salué ce film comme étant à la fois "sombre et robuste", reflétant le "ressentiment" des combattants américains, et "soulignant tacitement l'obsolescence sacrificielle de la guerre au sol ».

Un extrait du film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=HFtBcsNr9Go&nohtml5=False>

THE BRIDGES AT TOKO-RI (Les ponts de Toko-Ri) – 1955



The Bridges At Toko-Ri (Les ponts de Toko-Ri) est un film américain de Mark Robson avec William Holden, Grace Kelly et Mickey Rooney.

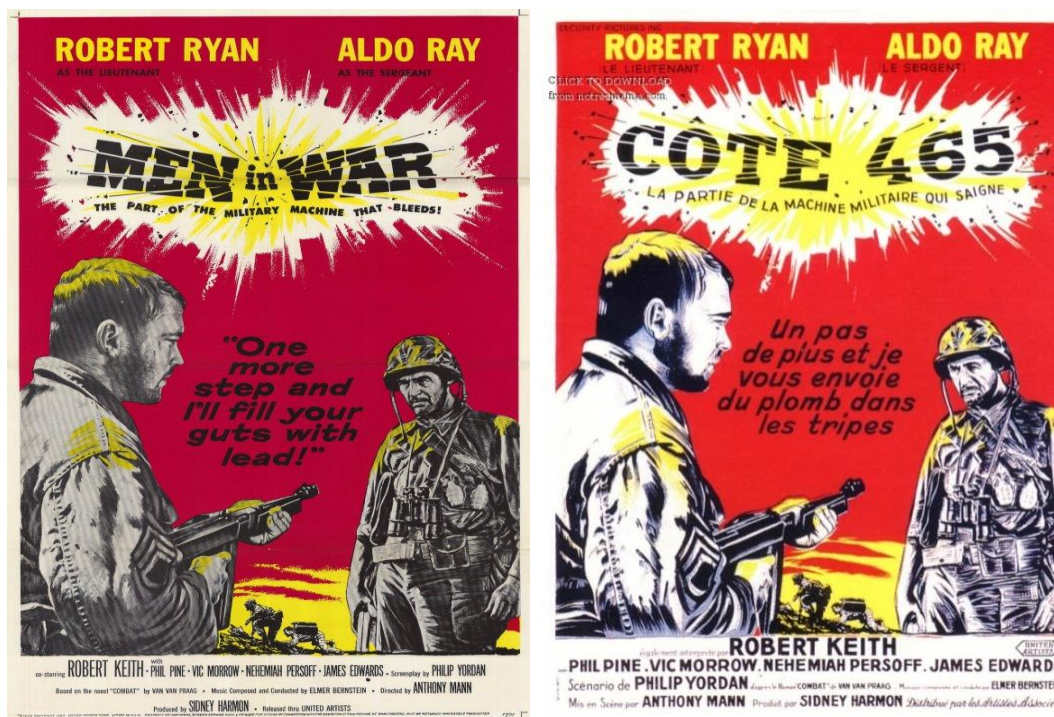
L'histoire : Ce film est un vibrant hommage rendu aux forces aéronavales américaines de la flotte du pacifique. William Holden joue le rôle d'un pilote, le Lieutenant Brubaker, qui rappelé au service dans la marine pendant la guerre de Corée, alors qu'il est avocat quitte sans engouement sa femme jouée par Grace Kelly et ses enfants que l'on voit en flashback. A la tête de son escadrille, il reçoit l'ordre de bombarder cinq ponts qui sont vitaux en territoire ennemi. Il effectue sa mission suicide jusqu'au sacrifice en bombardant à très basse altitude les ponts de Tokyo Ri en Corée du Nord. Son avion est abattu. Isolé au milieu des forces ennemies, il lutte pour sa survie en espérant qu'un hélicoptère de la marine vienne à son secours. Finalement, l'hélicoptère sera lui aussi abattu avec un seul survivant, le Petty-Officer Flick joué par Mickey Rooney. Les marins combattront jusqu'à leurs dernières cartouches dans la boue d'un fossé avant d'être tués par les forces nord-coréennes.

Commentaire : Ce film reçut un oscar en 1955. Toutes les séquences à la mer ont été réalisées à bord du porte-avions USS Oriskany. C'est depuis ce même porte-avions que le futur sénateur John Mc Cain décolla pour aller bombardier le nord Vietnam avant d'être abattu à son tour et fait prisonnier de guerre à Hanoï. Depuis le navire a été coulé dans le golfe du Mexique au sud de Pensacola pour délimiter une zone de pêche.

Un extrait du film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=nS-h1MZwJnE&nohtml5=False>

MEN IN WAR (Côte 465) – 1957



Men in War (Côte 465) est un film américain d'Anthony Mann sorti en 1957 avec Robert Ryan et Aldo Ray.

L'histoire : Au cours de la guerre de Corée le 6 septembre 1950, dix-sept soldats américains isolés, ayant à leur tête le lieutenant Benson, doivent atteindre la côte 465 pour rejoindre leur unité. Ils rencontrent le sergent « Montana » qui ramène à l'arrière sur une jeep son colonel en état de choc. Le lieutenant réquisitionne la jeep pour transporter le matériel, contre la volonté du sergent. Les deux hommes totalement opposés vont s'affronter tout au long de leur pérégrination. Finalement, ils combattront ensemble pour la prise de la cote 465.

Commentaire : Lors de la sortie du film dans les salles, l'armée des États-Unis trouva le film offensant pour la dignité des officiers, aussi bien de métier que conscrits. Le personnage du Compilateur réalisé par Vincent JJ FAUVELL-CHAMPION
Copyright © 2019 ANAAFF/ONU BC/RC 156ème RI - Tous droits réservés

colonel, interprété par Robert Keith, n'a quasiment aucun dialogue. Il essaye de parler à deux reprises mais sans succès et il n'arrivera à prononcer qu'un seul mot (« fils », en parlant au personnage de Montana) juste avant de mourir.

Un extrait du film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=Hcj0LnTlosI>

ALL THE YOUNG MEN (Les Marines attaquent) – 1960



All the Young Men (Les Marines attaquent) a été réalisé en 1960 par Hall Bartlett avec Alan Ladd et Sidney Poitier.

L'histoire : Lors de l'intervention des Nations Unies en Corée, une section de Marines U.S. reçoit pour mission d'occuper une ferme isolée qui commande un point de passage important pour le reste du bataillon. Avant d'arriver à l'objectif, elle est attaquée par les Chinois et est presque anéantie et le lieutenant qui la commande est blessé mortellement ; avant de mourir il passe le commandement à un sergent nouvellement affecté, le sergent Towler.

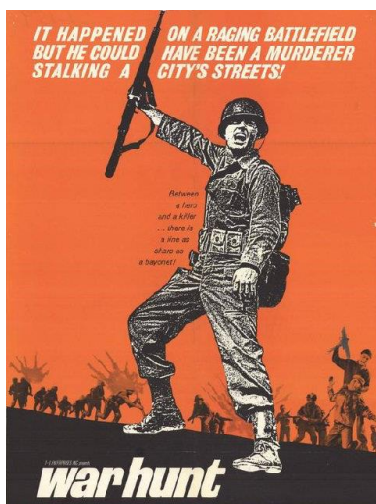
Commentaire : *All the Young Men* a été tourné aux Etats-Unis dans le Parc National de Glacier dans le Montana et au mont Hood dans l'Oregon. Le film prend pour thème

l'implication de la désagrégation dans l'US Marine Corps. Sidney Poitier joue le rôle d'un sergent noir qui prend le commandement d'un groupe de survivants d'une section pendant la guerre de Corée. Le film s'attache à explorer l'intégration raciale d'un sergent noir américain qui doit montrer sa compétence pour obtenir l'obéissance et le respect de ses hommes qui sont tous blancs.

Un extrait du film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=g-zWPACec-o>

WAR HUNT (La guerre est aussi une chasse) – 1962



War Hunt (La guerre est aussi une chasse) est un film américain réalisé par Denis Sanders avec John Saxon – Robert Redford – Sydney Pollack.

L'histoire : Dans les derniers mois de la guerre de Corée, le soldat Loomis est affecté dans une compagnie d'infanterie qui est en première ligne. Dès son arrivée, les autres soldats de sa compagnie lui conseillent d'éviter d'avoir des contacts avec le soldat Endore qui apparaît d'un caractère seul et taciturne. Loomis remarque très vite que dès la tombée de la nuit le soldat Endore sort seul des tranchées pour s'infiltrer dans les lignes nord coréennes et chinoises afin d'obtenir du renseignement et pour semer la terreur en tuant au poignard les soldats ennemis. Endore signe toujours ses crimes par un rituel en dessinant un cercle avec la pointe de son poignard autour de ses victimes. Tous les fantassins de la compagnie n'ont alors qu'un souhait rentrer le plus tôt en Amérique... sauf un, le soldat Endore...

Commentaire : Qu'est-ce qu'un serial killer en temps de guerre ? C'est l'intéressante question que pose ce film à petit budget, d'une austérité de mise-en-scène qui confine parfois à la pauvreté, mais qui a le mérite d'un sujet original et qui pousse à la réflexion. John Saxon est un G.I. pendant la guerre de Corée, qui sort seul la nuit pour égorger des soldats ennemis, tel un chasseur compulsif. Tout ceci est vu à travers le regard du narrateur,

Compilation réalisée par Vincent JJ FAUVELL-CHAMPION

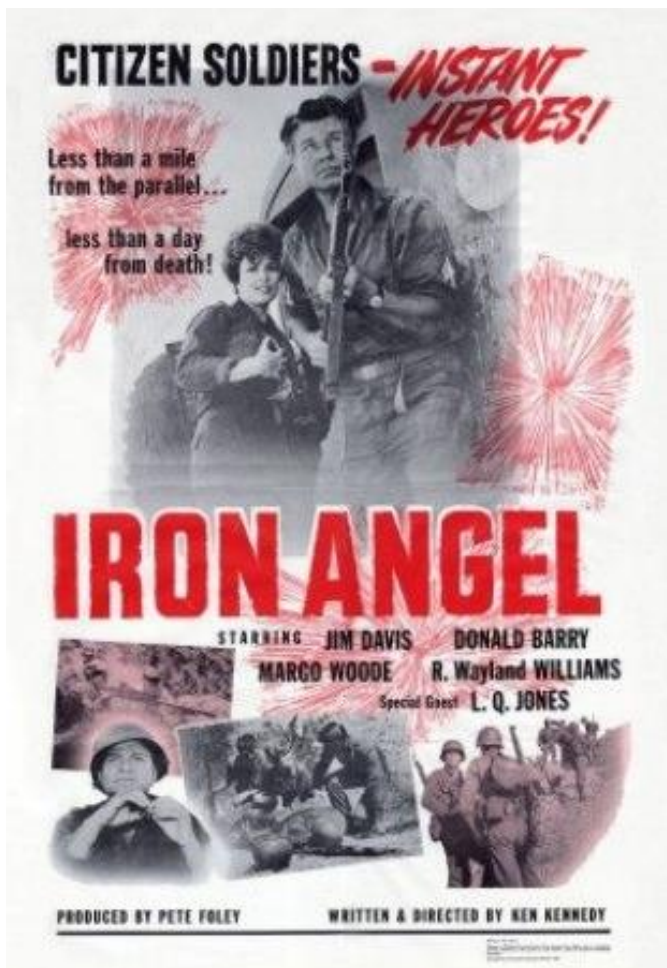
Copyright © 2019 ANAAFF/ONU BC/RC 156ème RI - Tous droits réservés

une jeune recrue (Robert Redford) sage et intuitif. Confiné dans quelques décors d'extérieur, le film intrigue sans passionner, par la faute d'une réalisation très plate et descriptive qui désamorce délibérément tous les moments forts potentiels en les noyant dans la monotonie générale. Dans son tout premier rôle au cinéma (*son nom est précédé d'un « introducing » au générique*), Redford possède déjà sa présence physique, son intériorité et sa maîtrise de soi. Parmi les seconds rôles, on reconnaît Tom Skerritt et Sydney Pollack qui, en tant que réalisateur, retravaillera de nombreuses fois avec Redford par la suite.

Le film est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=WMjVGDrgwAY>

Iron Angel – 1964



Iron Angel est un film américain de Ken Kennedy sorti en 1964 avec Jim Davis, Don "Red" Barry

L'histoire : Six hommes du convoi "Crazy Fox" sont envoyés en mission de reconnaissance pour repérer et détruire une position nord-coréenne où se trouve une arme lourde qui bloque le passage du convoi de ravitaillement. Le jeune Lieutenant Collins commande le détachement, mais au sein du groupe de reconnaissance des animosités personnelles mettent la mission à risque. Parmi se trouve le sergent Walsh, accuse de perdre ses moyens sous le feu. Le Lieutenant Collins est tué au premier accrochage et Walsh, qui apparemment n'est pas stable prend le commandement du groupe et se dirige vers l'hôpital de campagne 101. Ils croisent une ambulance de champagne baptisée "Iron Angel" conduite par l'infirmière Lieutenant Laura Fleming. Cette dernière vient d'arriver des Etats-Unis, elle insiste dans ses missions de faire respecter le règlement à la lettre. Après une escarmouche avec une patrouille ennemie, ils trouvent une carte indiquant l'emplacement d'un second point d'appui nord-coréen sur l'itinéraire du convoi. Dans une course contre la montre ils décident d'attaquer cette position tenue par l'ennemi afin de libérer l'itinéraire du convoi de toute menace. Cependant, en raison de l'intransigeance de l'infirmière à appliquer scrupuleusement le règlement sans tenir compte de la mission du groupe de reconnaissance ces derniers vont perdre beaucoup d'hommes...

Commentaire : Il s'agit clairement d'un film en noir et blanc de série B qui reflète parfaitement cette époque entre la guerre de Corée et la guerre du Vietnam. Dans ce scénario insipide on a droit à tous les poncifs habituels des films de guerre à petit budget. A savoir, sur la ligne de front le troupier passe tout son temps à rêvasser aux gogos girls et aux stripteases. Les gradés sont bien entendu soit des couards ou soit des caractériels obtus. Les schémas tactiques employés par le groupe de reconnaissance sont d'une nullité sans pareille. Bref, le GI meurt stupidement.

Le film est visible sur YouTube :

https://www.youtube.com/watch?v=fPoCB8_S88o

M*A*S*H – (1970)



Un film américain réalisé par Robert Altman avec Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerritt, Sally Kellerman, Robert Duvall

L'histoire : à l'automne 1951, on affecte au 4077^e *Mobile Army Surgical Hospital* deux nouveaux chirurgiens : les capitaines « Hawkeye » Pierce et « Duke » Forrest. Dès leur arrivée, ils apparaissent comme rebelles, coureurs de jupons et malicieux, n'hésitant pas à enfreindre les règles, ils « empruntent » une Jeep et commencent immédiatement à flirter avec les infirmières. Néanmoins, ils se révèlent rapidement très compétents. Le film narre leurs aventures, naissant souvent de leur attitude provocatrice vis-à-vis de l'autorité.

Commentaire : *M*A*S*H* (*Mobile Army Surgical Hospital*) qui signifie unité chirurgicale de campagne est une comédie satirique américaine tirée du roman *Mash : A Novel About Three Army Doctors* de Richard Hooker. Le film a donné une suite avec une série TV à succès. En raison du budget restreint, le tournage ne se fait pas en Corée comme Altman le souhaitait. Le décor du film est en fait reproduit à Santa Monica dans le studio où est tourné au même moment *Patton*. Le camp médical est construit à Malibu, près d'un ranch. La séquence de la partie de golf, censée se passer à Tokyo est quant à elle filmée sur un autre terrain à

Compilation réalisée par Vincent JJ FAUVELL-CHAMPION

Copyright © 2019 ANAAFF/ONU BC/RC 156^{ème} RI - Tous droits réservés

proximité. Au fil du tournage, les acteurs improvisent de plus en plus leurs dialogues pour finalement omettre ce qui est écrit dans le script original. Lorsqu'ils aperçoivent les scènes d'interventions chirurgicales, les dirigeants de la Fox exigent qu'elles soient toutes coupées au montage, pensant qu'elles choqueraient le public. Mais, craignant que le film en perde sa qualité, Altman insiste pour qu'elles soient conservées.

Le bande annonce est visible sur YouTube :

<https://www.youtube.com/watch?v=O48Cr5vm6Yg>